

# How to make the LOTE classroom more engaging and communicative

My Website:

[www.profehanson.weebly.com](http://www.profehanson.weebly.com)

## SPEAKING

### Circumlocution (aka Pass the Card)

**Objective:** Students will spontaneously communicate in pairs based on specific cues.

**Materials:** 15 index cards (for class of 30) with questions, word prompts or visual cues.

**Procedures:** Students are in pairs at their seats. A rotation system is explained to them, and they will be asked to pass the card to the next designated pair each time the teacher says "pass!". Each card will provide a different cue based on a particular grammatical/thematic/communicative topic. Partners take turns asking/answering according to prompt.

**Variations:** Index cards with questions in TL or scenarios, Pictures passed around that students use to elicit conversation, Authentic products (newspapers, magazines, photos, brochures, etc.) that students describe to partner

### Guess Who! (Guess What!)

A good circumlocution and information gap activity.

**Objective:** Students will explain who/what they see in the picture without saying the name. Their partner will listen and guess who/what their partner is describing.

**Procedures:** One student has their back to the screen while the other faces the screen and explains the pictures projected.

**Materials:** A series of pictures projected up front of the classroom or taped to board.

**Variation:** All students look at the screen and write descriptions based on pictures. Then they read their descriptions to their partner who guesses.

### Quick Draw

**Objective:** Students will draw in 1-2 minutes an answer to a question. They then use this visual cue to guide them in having conversations with other students in the class.

**Materials:** Blank squares of paper and writing or drawing utensils.

**Procedures:** Students are given 1 minute or less to complete their drawing with no words (you can require them to use color) based on a question/situation the teacher poses. Students then use this drawing and ask the posed question to other students while using their drawing to aide them in responding to the question.

Have students draw the outline of the item first. Ex. Draw outline of a house. Then pose the question/situation and have students draw inside the item.

*Variation:* Provide students with paper with the outlined item already (ex. paper with an outlined house) so they just need to draw inside it.

### **IDEAS for Quick Draw:**

**Backpack** - What do you have in your backpack?

**House** - You stayed home all weekend, what did you do all weekend?

**Globe** - You have \$1,000,000. Where would you go & what would you buy?

**Shopping Cart** - You need to go shopping, what do you buy?

**Back of Ambulance** - What is the matter? What happened?

**Inside clothing store** - Draw a piece of clothing on the front display and on the back display. (During discussion ask What do you prefer? Or Do you prefer this hat or that hat? Have students use this or that.)

**Family** - draw favorite relative. Brainstorm on back some questions to ask others about their relatives. (nationality, age, who are they, etc.)

### **Slide the Line & Around the Clock**

How often do students speak to 5 different people, when you say "Get up and walk around and speak to 5 different people"? Do they instead go find their friend and stay with them for the allotted time?

**Objective:** Organized ways to arrange students to ensure they are paired and for the teacher to easily monitor communication.

**Materials:** Index cards, drawings, etc. - whatever you want the students to use to aide in communication

#### ***Slide the Line***

Pair students up and have one be A and one be B. Have persons A line up side by side facing the wall. Have persons B face partner (their back to wall).

Students remain with partner communicating, until teacher says "rotate!" or signals ringing bell. When teacher says "rotate!" or rings bell, person A on end walks to other end and slides everyone down one person (persons B never move).

#### ***Around the Clock***

Pair students up and have one be A and one be B. Have persons A form a large circle (arm width apart) facing inwards. Persons B face partner forming an inner circle facing outward. Students remain with partner, until teacher says "rotate!" or rings bell. When teacher says "rotate!" or rings bell, person B moves one person to the right (person A never moves).

**For both Slide the Line & Around the Clock, you can have them switch index cards, picture, etc. every so often so students now have to talk about something different.**

### **Think-Pair-Share**

Once students have practiced their dialogue using Circumlocomotion, Slide the Line, Around the Clock, etc. you can have students share their dialogue with the rest of the class. Call on a few pairs to model their dialogue to the class.

### **See-Tell-Draw**

**Objective:** Students will study, memorize, explain, listen, retell, and interpret visual/ audio cues in order to reproduce a visual that is in the hall.

**Materials:** A picture prompt (to be hung in the hall); a line on the floor (can be made with tape); butcher paper and markers

### **See-Tell-Draw Instructions**

In Groups of 4: You need 1 "see-er," 1 "draw-er" & 2 "tell-ers"

**See-er:** Looks at the picture in the hallway and describes it at the blue line IN SPANISH

**Tell-er #1:** Listens to see-er describe picture in Spanish & then tells IN SPANISH what they saw to the draw-er

**Draw-er:** Draws what is described

**Tell-er #2:** Listens to see-er describe more & then tells the draw-er  
ONLY SPEAK IN SPANISH!

### **APE (Accountability in Paired Exercises)**

*Types of Paired Activities:* Pictures only, Pictures and words, Word only (examples are on my website)

Students fold paper in half along dotted line. Student A will start by looking at pictures/ Student B looks at the questions. Student B asks A the question. Student A uses the picture to help answer correctly. Next Student A asks questions while B looks at pictures.

### **Beach Ball Conversation**

In each colored section of the ball write a sentence starter (in the target language) or a number (that corresponds to starters written on board) using a permanent marker. Throw the ball to a student, and he/she has to make a complete sentence with the starter under his right thumb. Only one catch per student until everyone has had a turn.

#### **Level I sample starters:**

1. Simply write different subject pronouns Yo, Mis amigos, etc.
2. En el verano ... , En el invierno... , etc.
3. Write different groups of verbs, all -AR's or -irregulars in Yo

#### **Upper level sample starters (difficulty increases)**

1. On a nice day, I ...
2. My friends and I always ... , I never ... , We sometimes, etc.,
3. Yesterday..., Last week ..., Tomorrow ... , Many weekends ...

### **Other Ideas**

Encourage participation by giving productivity grade (stamp page)

Have students share answers with partner first then volunteer to share with class (lowers the affective filter)

Give quick orals as part of an exam, i.e. randomly move about the room/or have students come to your desk and you ask students questions based on the topic while they are taking the quiz/test.

## WRITING

### Journaling

- Open ended use of language providing for student ownership
- Give students choices (of topics) (*See Journal Topics Handout*)
- Give varying target audiences ...use humor!
- Give students different mediums (ex: make comic)

#### *Grading techniques:*

- Completion with observation
- Word Count (Free Writes)
- Grading 1 out of every 5 journal entries
- Use writing rubric (Can create one easily on [rubistar.4teachers.org](http://rubistar.4teachers.org))

### Free Writing

Fluent writers of the language are able to write 100 words in five minutes. Even many second semester first year students are able to write 100 words in five minutes.

**Objective:** Students write a certain number of words in a given time which allow the teacher to see the natural language, evaluate students' abilities and assess fluency.

**Procedures:** When class begins, students start writing and are given 5 -10 minutes. When time is up, they count their words. Their goal is to continue to write without stopping and no editing or correcting

**Grading:** Consider spelling, accent marks, and other punctuation as a separate skill when evaluating accuracy through freewriting. Students get one point for each word they write. You generally don't correct these. Record them, giving them a grade based on how many words they write.

#### **Topics/Guide Words**

You can let students choose whatever they would like to write about or give them a topic. You could give them guide words to use. For example, write down five irregular verbs in the same tense and tell them they can write about anything they want but they have to use those words in their writing.

Show a photograph on the screen and have them write about it (name the person, describe, tell where he/she is, describe where he/she is, what is happening?, why?, tell story, etc.)

Show video and when there is a scene, freeze frame video and have students write about the scene.

#### **Free Writing Word Counting**

The amount of time depends on level. Can start at 10 minutes and shave off 30 seconds each time depending on how students are doing overall; don't go less than 5 minutes.

Ultimate Goal 100 words in: *Level 1:* 7 minutes *Level 2:* 6 minutes *Level 3-AP:* 5 minutes  
Some teachers don't have them count certain words:

*Lower Level:* can count everything at first. Then later on could transition them to not counting a/an, proper names, etc.

*Higher Level:* Can't count a/an, the, proper names, redundancy.

The assignment is worth 100 points, and students do not earn extra credit for exceeding 100 words, even though they are not permitted to stop writing when they have written 100 words.

After the first few assignments, you may wish to conserve class time by assigning the freewriting exercise as homework.

### **Passback Story**

Each student has own paper and write 2 -3 sentences (can include pictures), then tell students to pass their paper to another student, then that students adds 2-3 more sentences. Could do with computers, instead of passing papers, students change computers. At end you could have students have someone else edit or do a self edit focusing on just on one grammar point at a time - for example noun/adjective agreement - have students correct in color.

### **Comic Strip**

Students create a dialogue between two or more people. As they write the dialogue, divide it into 4 scenes. Next they go to [www.makebeliefscomix.com](http://www.makebeliefscomix.com) and create a 4 panel comic inserting talk bubbles, backgrounds, characters, props, etc. They print comic out and turn in to you.

*Oral Practice:* [www.voki.com/create.php](http://www.voki.com/create.php) - students create an Avatar and then record their voice in which the Avatar speaks using their message.

## **LISTENING**

### **UT Proficiency Exercises**

Spanish: <http://www.laits.utexas.edu/spe> & French: <http://www.laits.utexas.edu/fi/>  
*Spanish Proficiency Exercises* is a compilation of brief video clips in which Spanish native speakers from Latin America and Spain demonstrate various language tasks.

*Français interactif* is organized into 13 chapters that deal with themes relevant to beginning French learners. There are vocabulary and interview videos that capture native speakers speaking about a particular topic.

### **BBC Interactive Episodes**

Both focus on a range of practical situations and conversational topics: directions, dating, house-buying, food, etc

- Mi Vida Loca (an interactive video mystery set in Spain, 22 interactive episodes) : <http://www.bbc.co.uk/languages/spanish/mividaloca/>
- Ma France (24 interactive videos): <http://www.bbc.co.uk/languages/french/mafrance/flash/>

## **Podcasts**

Free podcasts to listen/download: Spanish- Newbie Lessons & Del Taco a Tango, French- Voulez-vous chanter avec moi? & French Pod Café

- Spanish: <http://spanishpod.com/lessons/channels>
- French: <http://frenchpod.com/lessons/channels>

Free French Listening Podcasts (w/ cloze activities):

- <http://www.ielanguages.com/frenchlistening.html>
- <http://www.ielanguages.com/podcast/>

Free Spanish Podcasts (w/ Spanish & English transcript):

- <http://ssl4you.blogspot.com/>

A List of Free Podcasts for many languages:

- <http://www.openculture.com/freelanguagelessons>

## **Additional Websites for listening practice**

*Spanish:*

- BBC world in Spanish: [www.bbcmundo.com](http://www.bbcmundo.com)
- Radio de las Naciones Unidas: <http://www.unmultimedia.org/radio/spanish/>
- Spanish Language & Culture: <http://www.colby.edu/~bknelson/SLC/index.php>

*French:*

- United Nations Radio in French: <http://www.unmultimedia.org/radio/french/>
- TFI [www.tf1.fr](http://www.tf1.fr)
- Friends & Company: <http://www.cle-inter.com/sites-compagnons/amis.html>
  - You'll meet four friends: Léa, whose page provides exercises; Theo who offers raps and songs ; Agathe, whose activities are designed from photos, and Max whose illustrations are used to support exercises.

## **Listening Activities as Homework**

Give students a listening link for homework (podcast , video, etc.) Students can listen as many times as they like at home (Can give them a listening comprehension guide). When they return to the following class you play it one more time. Give an assessment based on the listening.

## **Converting Videos using Real Player**

YouTube is blocked at school but you found a great video clip you would like to show your students in class. Real Player has one click video download that allows you to download the video to your computer. [www.real.com/realplayer](http://www.real.com/realplayer). You can also convert the videos to other file types (MP3, WMA, WMV etc.)

Use YouTube for Authentic language for

- Culture and travel
- Language
- Music: songs, dance
- Art
- News-type videos, current and past
- Film trailers
- Fun

## YouTube Examples

- Mi Dulce Niña Music Video <http://www.youtube.com/watch?v=HoLJDxvO3Z4>
- Cascarones <http://www.youtube.com/watch?v=JELnFhtwvU0>
- El Grito [http://www.youtube.com/watch?v=SIcF\\_ziSIWU](http://www.youtube.com/watch?v=SIcF_ziSIWU)
- Central America Rap <http://www.youtube.com/watch?v=fAupLjNTae0&feature=related>
- South America Rap <http://www.youtube.com/watch?v=Nw1H8aIhKNk&feature=related>
- Spanish Alphabet Song <http://www.youtube.com/watch?v=5MJbHmgaeDM>
- Buenos Días Song <http://www.youtube.com/watch?v=J88kvyuTwpU>

## TPR (Total Physical Response)

Students learn through listening and respond physically to the words of the teacher. Great for beginners. Could use first days of school to teach common commands you use in class (take out, pass, open, close, etc.). Can use to introduce new vocabulary (body parts, prepositions, colors, adjectives, action verbs, etc.)

The imperative is used which is also taught as being the third person singular (of course there are a few exceptions)

*Advantages:* Great for kinesthetic learners. Students will enjoy getting up out of their chairs and moving around. Simple TPR activities do not require a great deal of teacher preparation (teach in chunks of 3 words). Can do with small or large classes.

## READING

### Free Reading - FVR

Dr. Stephen Krashen argues that Free Voluntary Reading (FVR) programs are a very effective way of building fluency in a language. It is a source of vocabulary and spelling development as well as helps students understand sophisticated phrases. In order to acquire language through the written word, students need to read, not by force, but by access to a choice of interesting reading materials in the TL. It fosters an appreciation for reading in the students' second language. (Krashen, *The Power of Reading*, 2004)

#### *Where to get books/magazines*

- Half Price Books in Children's section
- Library Bookstores (old People en Español)
- Scholastic Club Leo (Spanish)
- Barnes & Noble
- Amazon
- Scholastic Foreign Language Magazines (French, German, Spanish) 5 issues per year [http://teacher.scholastic.com/products/classmags/mgm\\_french.htm](http://teacher.scholastic.com/products/classmags/mgm_french.htm)
- Scholastic Club Leo (Spanish) <http://teacher.scholastic.com/clubs/clubleo/#tcool>

*See my website for the handout on Leveling of Books as well as a PowerPoint to show students for how to choose reading material, instructions for freereading, etc.*

## **Online Reading**

Could use these websites for Digital Story time (use projector) or Free Reading (students read on own)

- Story Place:(Spanish) <http://www.storyplace.org/sp/preschool/other.asp> and <http://www.storyplace.org/sp/eel/other.asp>
- International Children Library: (French, Spanish, German, Russian and much more!) Can read for free and anonymously. Or you can create an account to keep a bookshelf of books you like. <http://en.childrenslibrary.org/>
- Children's Books Online: (many languages) <http://www.lonvig.dk/lucca.htm>

## **Preparing to write own Fairytales**

Use with a Printed Book or Online Book

EXAMPLE:

- Go to the following website: [www.storyplace.org/sp/eel/other.asp](http://www.storyplace.org/sp/eel/other.asp)
- You may choose to read one of the following stories: La Pelota Dorada, Los Acertijos or Los Tres Animalitos. Each story has preterite and imperfect. First you read the paragraph, then, when you click the arrow it shows you animation of what you just read about.
- For 3 scenes that you read, you need to write down one sentence from the story that has the preterite and one that has the imperfect. Then you need to give the reason for this tense. (Note: not all scenes include both tenses).
- Don't forget: When we are describing/setting the scene of the book and giving background we use imperfect and when we give the events we use preterite. See how it is done in the story you read.

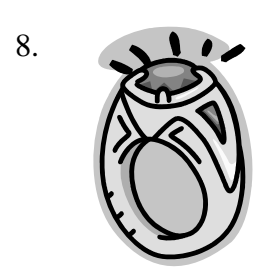
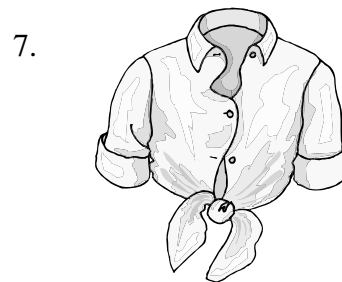
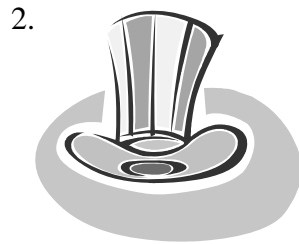
## **Meaningful Reading Activities**

- Look for authentic resources that heighten intrinsic motivation. (Ex. personality quizzes)
- Use community resources (newspapers, magazines, web pages)
- Create an interest in the text (Ex. ¿Cuán apasionada eres?)
  - Heighten the interest by asking students pre-reading questions: "Are you passionate?", "What are the characteristics of a passionate person?"
- Ask them to form small groups (2-3) where they:
  - Predict who will be the most passionate in the group
  - Interpret the questions together, answering each question individually
  - Add points, read about their supposed personality, and compare results



**FOLD PAPER IN HALF ALONG THE DOTTED LINE**

**Sheet A – Use the pictures below to answer in complete sentences the questions your partner asks**

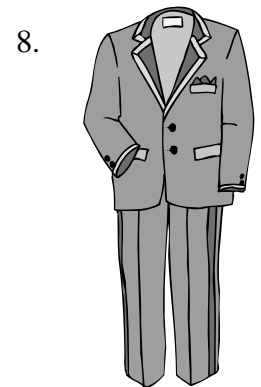
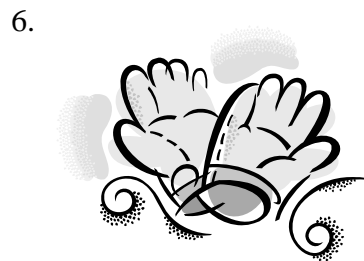
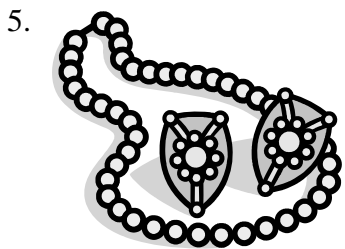
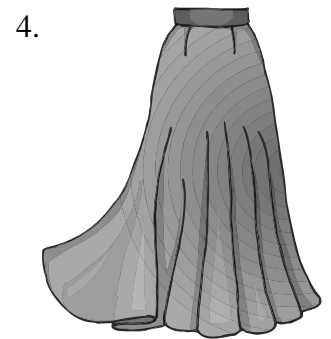
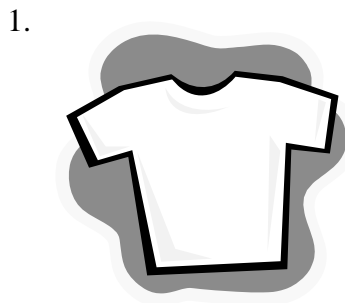


Ask your partner: What is this? / What are these?

	Nombre		Nombre	
1. This is a T-shirt.	Sí	No	Sí	No
2. These are socks.	Sí	No	Sí	No
3. This is a dress.	Sí	No	Sí	No
4. This is a skirt.	Sí	No	Sí	No
5. This is jewelry. (These are a necklace and earrings.)	Sí	No	Sí	No
6. These are gloves.	Sí	No	Sí	No
7. These are boots.	Sí	No	Sí	No
8. This is a suit.	Sí	No	Sí	No

**FOLD PAPER IN HALF ALONG THE DOTTED LINE**

**Sheet B – Use the pictures below to answer in complete sentences the questions your partner asks**



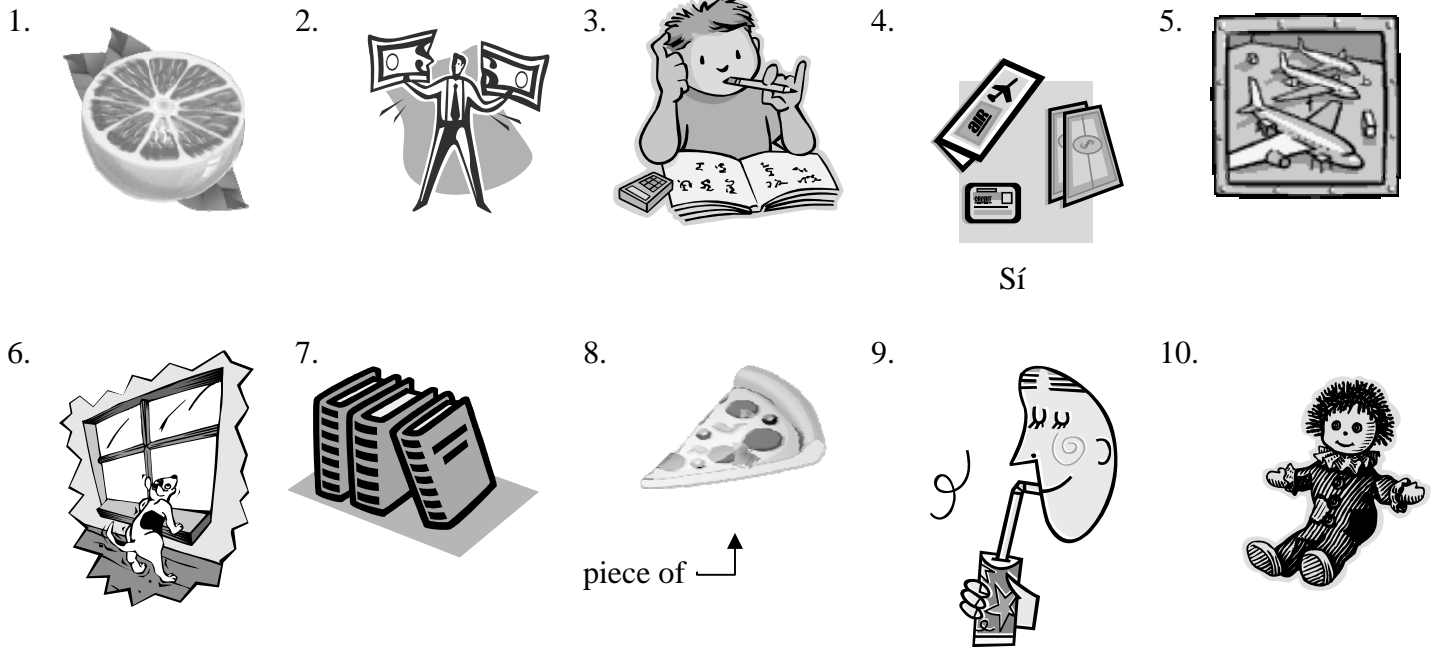
Ask your partner: What is this? / What are these?

	Nombre		Nombre	
1. These are pants.	Sí	No	Sí	No
2. This is a hat.	Sí	No	Sí	No
3. These are shoes.	Sí	No	Sí	No
4. This is a necktie.	Sí	No	Sí	No
5. This is a jacket.	Sí	No	Sí	No
6. This is an umbrella.	Sí	No	Sí	No
7. This is a blouse.	Sí	No	Sí	No
8. This is a ring.	Sí	No	Sí	No

**FOLD PAPER IN HALF ALONG THE DOTTED LINE**

**Hoja A – Use the pictures below to answer in complete Spanish sentences the questions your partner asks.**

**Los Dibujos**



Fold this paper in half along dotted line. You will start by looking at the los dibujos side, while student B looks at the preguntas/respuestas side. After you have answered all questions, he/she will look at his/her pictures and you will look at las Preguntas/Respuestas side. Write your partner's name on the first column. Ask your partner the question and mark *yes* if he/she correctly responded or *no* if not.

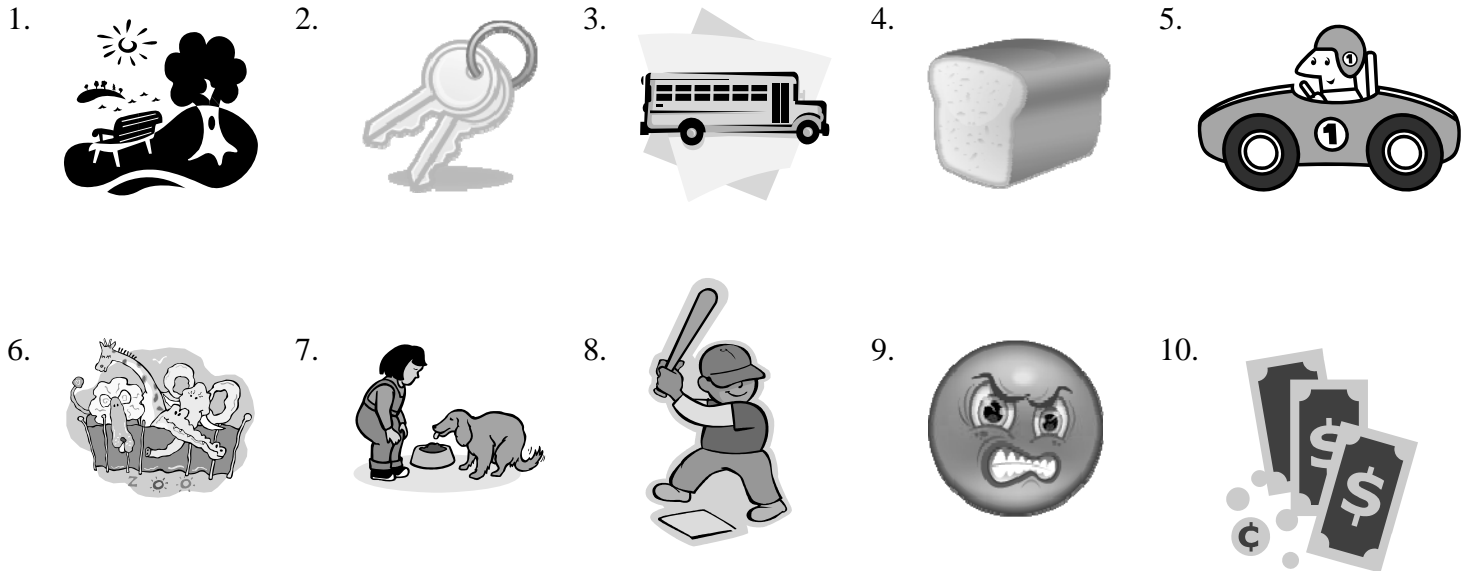
**Las Preguntas/Respuestas**

		Nombre		Nombre	
		_____		_____	
1.	¿Adónde vas esta noche?	<i>(Yo) voy al parque.</i>			
2.	¿Qué pierdes?	Sí	No	Sí	No
3.	¿Qué tomas para llegar a escuela?	Sí	No	Sí	No
4.	¿Qué es la última comida que quieres comer en tu vida?	Sí	No	Sí	No
5.	¿Qué decides comprar en la tienda?	Sí	No	Sí	No
6.	¿Se quedan felices los animales en el zoológico?	Sí	No	Sí	No
7.	¿Le das la mitad de tu cena a tu perro?	Sí	No	Sí	No
8.	¿Qué vas a hacer esta noche?	Sí	No	Sí	No
9.	¿Te quedas enojado/a cuando tu amigo/a roba a tu novia/o?	Sí	No	Sí	No
10.	¿Cuántos billetes tienes?	Sí	No	Sí	No

**FOLD PAPER IN HALF ALONG THE DOTTED LINE**

**Hoja B – Use the pictures below to answer in complete Spanish sentences the questions your partner asks.**

**Los Dibujos**



-----  
 Fold this paper in half along dotted line. Student A will look at the los dibujos side, while you look at the preguntas/respuestas side. Write your partner's name on the first column. Ask your partner the question and mark *yes* if he/she correctly responded or *no* if not. Afterward, you will look at the picture side and have your partner ask you questions.

**Las Preguntas/Respuestas**

		Nombre		Nombre	
		_____	_____	_____	_____
1. ¿Tienes la mitad de una naranja?	<i>Sí, tengo la mitad de una naranja.</i>				
2. ¿Rompes el billete por la mitad?	Sí, rompo el billete por la mitad.	Sí	No	Sí	No
3. ¿Tenemos tarea esta noche?	Sí, tenemos tarea esta noche.	Sí	No	Sí	No
4. ¿Tu hermano tiene el último boleto de avión?	Sí, mi hermano (él) tiene el último boleto de avión.	Sí	No	Sí	No
5. ¿Adónde vas esta noche?	Voy al aeropuerto esta noche.	Sí	No	Sí	No
6. ¿Dónde se queda el perro?	El perro se queda en la casa.	Sí	No	Sí	No
7. ¿Qué pierdes?	Pierdo mis libros. OR Pierdo los libros.	Sí	No	Sí	No
8. ¿Qué decides comer?	Decido comer un pedazo de pizza.	Sí	No	Sí	No
9. ¿Qué toma tu amigo?	Mi amigo toma un refresco.	Sí	No	Sí	No
10. ¿Qué consigues en la tienda?	Consigo una muñeca en la tienda.	Sí	No	Sí	No

**Persona A**

**Nombre** \_\_\_\_\_

**Read the story to your partner, selecting the preterite or imperfect verb based on the context of the story.**

1. Recuerdo muy bien la noche que mis abuelos 1) **llegaron / llegaban** a este país. 2) **Fue / Era** el doce de marzo y 3) **hizo/hacía** mal tiempo. 4) **Llovió / Llovía** un poco y 5) **hizo / hacía** viento.

		Nombre _____			
		SÍ	NO	SÍ	NO
6.	Yo <b>era</b> un niño de ocho años de edad	SÍ	NO	SÍ	NO
7.	y <b>tenía</b> un hermano menor.	SÍ	NO	SÍ	NO
8.	Nosotros <b>vivíamos</b> con nuestros padres en un apartamento	SÍ	NO	SÍ	NO
9.	en la ciudad, y ellos <b>trabajaban</b> mucho para ganarse la vida.	SÍ	NO	SÍ	NO
10.	siempre <b>ayudamos / ayudábamos</b> con los quehaceres de la casa.	SÍ	NO	SÍ	NO

3. Nosotros 11) **limpiamos / limpiábamos** nuestro cuarto y 12) **lavamos / lavábamos** los platos después de la comida. Pero esa noche nosotros no 13) **cenamos / cenábamos** en casa. Al salir de la escuela mi hermano y yo 14) **tomamos / tomábamos** el autobús para ir a la estación donde 15) **nos reunimos / nos reuníamos** con nuestros padres.

16.	A las siete <b>llegó</b> el tren con mis abuelos.	SÍ	NO	SÍ	NO
17.	Mi hermano y yo <b>nos alegramos</b> mucho de verlos	SÍ	NO	SÍ	NO
18.	porque nosotros <b>éramos</b> muy pequeños	SÍ	NO	SÍ	NO
19.	cuando <b>salimos</b> de nuestro país.	SÍ	NO	SÍ	NO
20.	Para celebrar, toda la familia <b>fue</b> a un restaurante a comer.	SÍ	NO	SÍ	NO

5. Mis abuelos ya 21) **supieron / sabían** hablar un poco de inglés y 22) **tuvieron / tenían** ganas de practicarlo con los norteamericanos. Ellos 23) **quisieron / querían** comer comida americana auténtica y, por eso, 24) **pidieron / pedían** pollo frito con papas fritas y una ensalada.

25.	ya norteamericanos <b>pedimos</b> hamburguesas con queso, papas fritas y refrescos.	SÍ	NO	SÍ	NO
26.	No recuerdo lo que mis padres <b>comieron</b>	SÍ	NO	SÍ	NO
27.	Todos nosotros <b>estábamos</b> muy contentos	SÍ	NO	SÍ	NO
28.	cuando <b>regresamos</b> a nuestro apartamento	SÍ	NO	SÍ	NO

**Persona B**

Nombre \_\_\_\_\_

Read the story to your partner, selecting the preterite or imperfect verb based on the context of the story.

		Nombre _____			
1.	Recuerdo muy bien la noche que mis abuelos <b>llegaron</b> a este país.	Sí	No	Sí	No
2.	<b>Era</b> el doce de marzo y	Sí	No	Sí	No
3.	<b>hacía</b> mal tiempo	Sí	No	Sí	No
4.	<b>Llovía</b> un poco	Sí	No	Sí	No
5.	y <b>hacía</b> viento	Sí	No	Sí	No

2. Yo 6) **fue / era** un niño de ocho años de edad y 7) **tuve / tenía** un hermano menor. Nosotros 8) **vivimos / vivíamos** con nuestros padres en un apartamento en la ciudad, y ellos 9) **trabajaron / trabajaban** mucho para ganarse la vida. Al volver de la escuela por las tardes mi hermano y yo siempre 10) **ayudamos / ayudábamos** con los quehaceres de la casa.

11.	Nosotros <b>limpiábamos</b> nuestro cuarto	Sí	No	Sí	No
12.	y <b>lavábamos</b> los platos después de la comida.	Sí	No	Sí	No
13.	Pero esa noche nosotros no <b>cenamos</b> en casa.	Sí	No	Sí	No
14.	Al salir de la escuela mi hermano y yo <b>tomamos</b> el autobús para	Sí	No	Sí	No
15.	ir a la estación donde <b>nos reunimos</b> con nuestros padres.	Sí	No	Sí	No

4. A las siete 16) **llegó / llegaba** el tren con mis abuelos. Mi hermano y yo 17) **nos alegramos / nos alegrábamos** mucho de verlos porque nosotros 18) **fuimos / éramos** muy pequeños cuando 19) **salimos / salíamos** de nuestro país. Para celebrar, toda la familia 20) **fue / iba** a un restaurante a comer.

21.	Mis abuelos ya <b>sabían</b> hablar un poco de inglés	Sí	No	Sí	No
22.	inglés y <b>tenían</b> ganas de practicarlo con los norteamericanos.	Sí	No	Sí	No
23.	Ellos <b>querían</b> comer comida americana auténtica y	Sí	No	Sí	No
24.	por eso, <b>pidieron</b> pollo frito con papas fritas y una ensalada.	Sí	No	Sí	No

6. Mi hermano y yo, ya norteamericanos, 25) **pedimos / pedíamos** hamburguesas con queso, papas fritas y refrescos. No recuerdo lo que mis padres 26) **comieron / comían**. Todos nosotros 27) **estuvimos / estábamos** muy contentos cuando 28) **regresamos / regresábamos** a nuestro apartamento.

# Journal Topics



- Write about your vacation. Use preterit and imperfect.
- What are you going to do this weekend? Use ir a + infinitivo
- Your best friend is having problems with his/her boy/girlfriend. Write a short letter giving him/her advice. Use the subjunctive.
- Write a disgusting recipe. Use formal commands.
- Describe what you and your family are doing right now. Use present progressive.
- You just bought a present for your friend. Make them guess what it is by giving a detailed description without mentioning what it is.
- Describe a time when you used Spanish outside the class. Where? When? With whom? Why? How did you feel afterward?
- Describe your daily routine. Include some reflexive verbs.
- What is your favorite band? Why? How do you feel after listening to their music.
- Which university would you like to attend? Why?
- The movie "I Am Legend" just became your reality. You are the only one left in the world. Use the subjunctive with impersonal expressions to make the situation a bit more rational. (Es importante , es bueno, es triste, es probable, es posible que, etc.)
- Describe some good and bad relationships. Use reciprocal reflexives where possible.
- You just won a million dollars. Make a list of gifts that you are going to buy for your family and friends. Use the word "para" to indicate the destination of the gift.
- Make a list of various things you did last week and for how much time you did them. Use the word "por" to indicate the period of time you did them.

Nombre \_\_\_\_\_  
Clase \_\_\_\_\_  
Periodo \_\_\_\_\_  
Fecha \_\_\_\_\_

ESCRITURA LIBRE

_____	_____	_____	_____	_____	5
_____	_____	_____	_____	_____	10
_____	_____	_____	_____	_____	15
_____	_____	_____	_____	_____	20
_____	_____	_____	_____	_____	25
_____	_____	_____	_____	_____	30
_____	_____	_____	_____	_____	35
_____	_____	_____	_____	_____	40
_____	_____	_____	_____	_____	45
_____	_____	_____	_____	_____	50
_____	_____	_____	_____	_____	55
_____	_____	_____	_____	_____	60
_____	_____	_____	_____	_____	65
_____	_____	_____	_____	_____	70
_____	_____	_____	_____	_____	75
_____	_____	_____	_____	_____	80
_____	_____	_____	_____	_____	85
_____	_____	_____	_____	_____	90
_____	_____	_____	_____	_____	95
_____	_____	_____	_____	_____	100
_____	_____	_____	_____	_____	105
_____	_____	_____	_____	_____	110
_____	_____	_____	_____	_____	115
_____	_____	_____	_____	_____	120
_____	_____	_____	_____	_____	125
_____	_____	_____	_____	_____	130
_____	_____	_____	_____	_____	135
_____	_____	_____	_____	_____	140
_____	_____	_____	_____	_____	145
_____	_____	_____	_____	_____	150
_____	_____	_____	_____	_____	155
_____	_____	_____	_____	_____	160
_____	_____	_____	_____	_____	165



**Práctica de Escuchar**

NOMBRE: \_\_\_\_\_

¿Qué le gusta hacer a María?

1)

2)

3)

¿Qué le gusta hacer a José?

1)

2)

¿Qué le gusta hacer a Alejandra?

1)

2)

3)

4)

¿Qué le gusta hacer a Luis?

1)

2)

3)

4)

ESCRIBE 10 ORACIONES: ¿Qué les gusta hacer a María, José, Alejandra y Luis? Don't forget the much needed prepositional phrase (a + name) so there is no uncertainty of who the "le" refers to!

YOU MUST NUMBER EACH SENTENCE!

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Listening based from following website: <http://www.laits.utexas.edu/spe/beg05.html>

# Mi Vida Loca

Answer the following questions in English (unless otherwise noted) while watching the episode.

Episode 1:

1. How do they write street addresses in Spain?
2. What city are they in? What is your impression of the city? What does it look like?
3. What money do they use there? How much does the taxi ride cost?
4. Who is Merche?

Episode 2: *I skip this episode because Merche asks if you want te, café or **cerveza**. I show the very beginning of this Episode which is a recap of Episode 1 and then move on to Episode 3.*

Episode 3:

1. What are the directions (in Spanish & English) to the subway? How much does the subway trip cost?
2. What is "kilómetro cero" and why is it important?
3. Why does the guy at the end look familiar and who is pictured on his document?

Episode 4:

1. Where are you going to meet Merche? Be specific.
2. What is unique about a person's last name in Spanish? Why is it like that?
3. How do you say "cheers" in Spanish? What else does this Spanish word mean?

Episode 5: *I skip this episode also because Merche takes you to a tapas bar and Merche orders a **draught beer**, Jorge orders **red wine** and gives **you an option to order beer or wine**. I show the recap of Episode 4 at the beginning of this Episode and then move on to Episode 6.*

Episode 6:

1. List 2 things, in Spanish, that you look at and can buy at the Sunday market.
2. How much does the place Merche take you cost? What is it?
3. What happens at the end of the episode?

Episode 7

1. How is "la tarde" explained?
2. What is the famous art museum? What is its schedule? When is the best day to go?
3. Explain the typical schedule of small shops in Spain.
4. What is the Palacio Real used for?

## Lesson 1 and 2

### New Words

se levanta (levántate) = gets/stands up (stand up)

se sienta (siéntate) = sits down (sit down)

anda = walk(s)

#### **1. model, vary groups, chain commands, check comprehension**

salta = jump(s)

rápidamente = quickly, rapidly

despacio = slow

una vez = once, one time

dos veces = twice, two times

sí = yes

#### **1. model, vary groups, chain commands, check comprehension**

#### **2. Single Commands**

Salta

Anda

Salta

Anda

Anda una vez

Salta una vez

Salta dos veces

Anda dos veces

Salta

Siéntate despacio.

Anda rápidamente.

Siéntate rápidamente.

Levántate y salta.

Salta despacio.

Siéntate y anda.

Siéntate dos veces.

Siéntate y salta rápidamente.

#### **3. Novel Commands**

Salta rápidamente.

Levántate y salta.

Levántate rápidamente.

Anda rápidamente.

Salta rápidamente.

Siéntate rápidamente.

Levántate despacio.

Salta despacio.

Anda despacio.

Salta una vez.

Salta una vez despacio.

Salta dos veces rápidamente.

La clase se levanta una vez.

La clase se sienta

La clase anda rápidamente

#### **4. Chain**

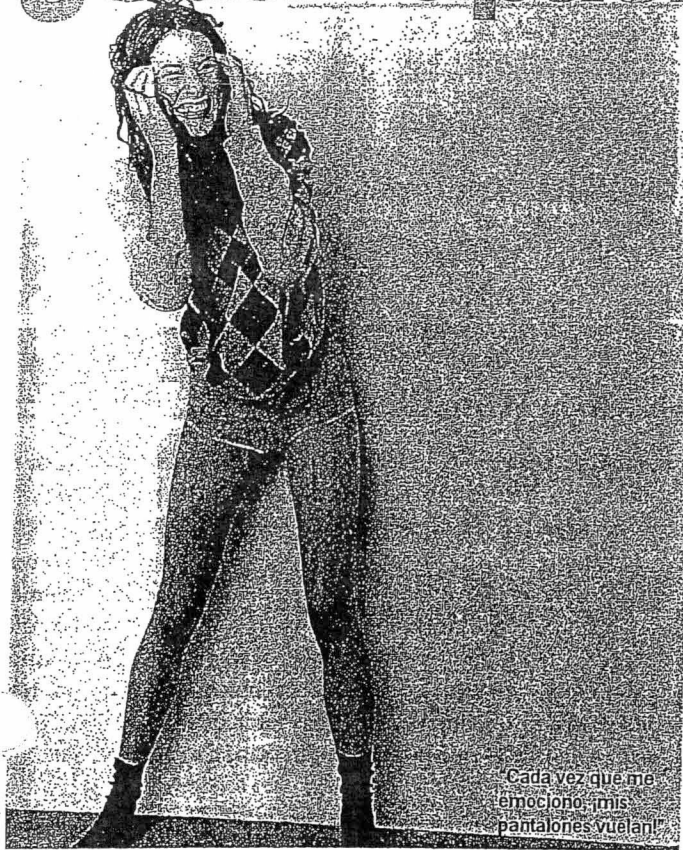
Levántate, anda rápidamente y salta dos veces.

Salta una vez y siéntate dos veces despacio.

Siéntate, salta rápidamente, anda despacio y levántate.

#### **5. Check individual.**

# ¿Cuán apasionada eres?



Cada vez que me emocióno, mis pantalones vuelan!

¿Eres una avalancha de ardiente entusiasmo, o no hay absolutamente nada que despierte tu interés? Calibra tu nivel de eferescencia con este test.

1 En la mesa, tu tío hace un chiste pesado sobre una causa política de tu simpatía. Tú:

- a. Sientes deseos de tirarle el plato a la cabeza, pero sólo dices: "¡Qué atrasado estás!"
- b. Esperas a estar a solas con él, y le dices lo mucho que te ofendió.
- c. Sigues comiendo. ¿Por qué molestarte?

2 ¿Alguna vez te has metido tanto en un hobby que te causó estrés?

- a. De vez en cuando.
- b. Jamás.
- c. Sí, al menos dos veces al mes.

3 Le has dicho a un chico que lo amas sin saber si te corresponde?

- a. Sí, a varios. ¿Por qué voy a contenerme cuando estoy estallando por dentro?
- b. No, nunca.
- c. Sí. A decir verdad, ahora te da un poco de pena pensar en lo abatida que estabas.

b. Sólo una vez, la verdad es que no me pude aguantar.

c. ¿Es una broma? Unicamente las masoquistas hacen semejante cosa.

4 Oyes en la radio una nueva canción que te fascina. Tú:

- a. Te propones comprar el disco.
- b. Corres a comprar todos los discos de ese conjunto divino, y los oyes una y otra vez.
- c. Piensas Mmm, y te olvidas del disco.

5 La última vez que un amor o una oferta de trabajo fracasaron, ¿te sentiste superdeprimida?

- a. No mucho, pero sí algo por un tiempcito.
- b. No, nunca te envuelves tanto.
- c. Sí. A decir verdad, ahora te da un poco de pena pensar en lo abatida que estabas.

6 Les envías e-mails a tus amigos pidiéndoles ayuda para una campaña contra el sida, pero nadie te contesta. Tú:

- a. Te desanimas y abandonas la campaña.
- b. Llamas a cada uno y los haces sentir tan culpables, que todos sueltan la plata.
- c. Envías otra ronda de e-mails pidiéndoles de nuevo dinero... ¡por favoor!

7 ¿Cómo te sientes cuando ríes y lloras? Si comparas tus arranques emocionales con el agua, serían:

- a. Una inundación.
- b. Un arroyo que murmura.
- c. Un grifo que gotea.

8 Si notas una injusticia en tu trabajo, ¿protestas aunque signifique que alguna gente se va a resentir?

- a. Tal vez. Pero no protestarías tan fuertemente como para buscarte un problema.
- b. ¡Por supuesto! Si crees de corazón en una cosa y luchas por ella, la gente que no te apoya puede irse al demonio.
- c. Francamente, no.

9 Si una amiga te llama con noticias maravillosas o desastrosas, no puedes evitar:

- a. Felicitarla o tratar de animarla.
- b. Decirle algo como: "¡Fantástico!" o "¡Qué pena!", y desconectarte de la conversación.
- c. Ponerte tan alegre o tan triste como ella.

10 ¿Qué palabra simboliza tus relaciones con tus ex novios?

- a. Intensas: pláticas profundas, grandes peleas.
- b. Equilibradas: si las cosas se ponían demasiado emocionales, tratabas de enfriarlas.
- c. Desganadas: nunca has hecho locuras, ni tampoco has estado loca por ellos.

15

## Resultados

Con ayuda de la tabla de puntuación que aparece al final, calcula tus puntos y lee aquí lo que esa cifra significa.

### 15 PUNTOS O MAS: la incendiaria

Rápido... ¡que alguien busque un extintor de fuego! "Tu personalidad es rica, creativa y emocionalmente expresiva, y tienes el don de sentir todo con intensidad, lo que te pone en ebullición cuando te entregas a una persona o una cosa que amas", dice Doe Lang, autor de *The New Secrets of Charisma: How to Discover and Unleash Your Hidden Powers* (Los nuevos secretos del carisma: cómo descubrir y desatar tus poderes ocultos). "Pero ser tan apasionada también puede resultar contraproducente y hasta autodestructivo", dice Lang. Tienes a envolverte emocionalmente en exceso con todo, desde la gente que te rodea hasta los planes de trabajo. El problema es que cuando alguien no te devuelve el afecto que le das, o tus sueños no se hacen realidad, te sientes horriblemente acongojada.

¿Cómo puedes mostrar tu llama expresiva sin llegar a quemarte? "Cuando te apasionas *por todo y por todos*, tus emociones se esparcen por doquier. Pero tienes que empezar a preguntarte a ti misma: *¿Es esto verdaderamente importante para mí, o estoy exagerando?*", aconseja la psicóloga Adele Fink. Tienes que empezar a ser más selectiva con las personas o las cosas a las que te entregas. Puedes apasionarte por tu trabajo o por tu último amor, pero sin caer en un torbellino emocional. Para mantener los pies en la tierra, Lang sugiere escribir tus sentimientos en un diario al rojo vivo, en vez de comunicárselos a todos los que conoces, especialmente a los hombres. "Acostúmbrate a darle una ligera nota de despreocupación a tus relaciones. Deja algún misterio oculto para que él lo descubra y para que no se sienta abrumado", aconseja Lang. Al ponerles freno a tus emociones, le estás dando a él la oportunidad de sentirse más apasionado *por ti*.

### 7 A 14 PUNTOS: la animosa

¡Felicitaciones por entusiasmarle sin pasarte de la raya! "Pones la dosis apropiada de pasión en las creencias, en las personas y en los pasatiempos que te interesan, y ese tipo de energía hace tu vida más excitante", dice Fink. "Pero al mismo tiempo eres prudente, y no te entregas en exceso". Por ejemplo, tal vez te dedicas con vehemencia a tu carrera, pero si te das cuenta de que te está apartando de tus amigos, y de que por falta de tiempo te alimentas con comida poco saludable, te relajas un poco en el trabajo y vuelves a tu equilibrio habitual. "Lo mejor de tu conducta es que sabes canalizar tus energías en una dirección positiva", añade Fink. Por lo tanto, lo mismo si estás molesta con una amiga que no te apoya, o quieres reñir con ese hombre que no ha devuelto tus llamadas, respiras profundamente y te pones un punto en la boca. Hay demasiadas cosas importantes por las que sí vale la pena apasionarse.

### 6 PUNTOS O MENOS: la indiferente

No hay muchas cosas que te interesen en la vida (ni el trabajo, ni la política, ni los novios), pero eso no significa que no seas capaz de sentir pasión. "Lo que ocurre es que tienes miedo de poner tus sentimientos en la línea de

fuego y correr el riesgo de que te lastimen", dice Fink. "Sin embargo, tienes que arriesgarte. La pasión no va a venir a buscarte. Es a ti a quien le corresponde salir a encontrarla".

Empieza por permitirte un poco más de entusiasmo por las cosas, ya sea un novio nuevo o un trabajo que quieres conseguir. Lang recomienda que lleves un diario por dos semanas. Además, todos los días, escribe una lista donde reflejes cinco cosas que has probado, tocado, olido, visto y oído, que te han proporcionado placer y hecho hervir en deseos de hacerle el cuento a alguien. Luego, imita a las personas apasionadas. "Cuando hables con alguien que esté lleno de entusiasmo por algo, trata de absorber su energía y comportarte igual", sugiere Lang. Hacer contacto con los sentimientos intensos de los demás puede servirte de inspiración para encontrar algo que te haga a ti arder de pasión.

10.	a-2	b-1	c-0
9.	a-1	b-0	c-2
8.	a-1	b-2	c-0
7.	a-2	b-1	c-0
6.	a-0	b-2	c-1
5.	a-1	b-0	c-2
4.	a-1	b-2	c-0
3.	a-2	b-1	c-0
2.	a-1	b-0	c-2
1.	a-2	b-1	c-0

CALIFICACION

## apasionada versus poseída

Averigua si eres entusiasta... o si traspasas la línea de fuego.

APASIONADA	POSEIDA
Ejercicios tres veces a la semana	Ejercicios tres veces al día
Tirar piedrecillas a su ventana para atraer su atención	Deslizarte a través de su ventana y meterte en su cama
Ser fanática de Destiny's Child	Ponerle a tu hija Destiny
Mirar religiosamente Los Soprano	Tener un novio como Tony Soprano
Desear que lo amas	Es la primera cita

# descifra tus SUEÑOS

Alguna vez has tenido uno de esos sueños en donde piensas, ¿qué onda con eso? El cual es tan intenso que las imágenes pasan una y otra vez en tu cabeza, como las escenas de una película! Los expertos dicen que te pueden ayudar a entender qué pasa en tu vida. Ten esta guía bajo tu cama para que la próxima vez que te despiertes de un sueño loco, ¡lo escribas!

## describe tu sueño

Escribe lo más importante, personas y lugares que recuerdes.

---

---

---

---

---

---

EL SÍMBOLO:

**besos**

QUÉ SIGNIFICA:

Te sorprendió la persona a la que estabas besando (Harry Potter, ¿qué?!). Sólo significa que piensas que es buena gente y no te importaría compartir tus experiencias con él. ¿Es alguien que conoces? ¡Quieres conectarte más!

Anota lo que sentiste. ¿Estabas ansiosa? ¿Emocionada? ¿Molesta?  
¿Asustada? ¿Feliz? ¿Relajada? ¿Exaltada?

EL SÍMBOLO:

**manejando**

QUÉ SIGNIFICA:

Un coche representa tu cuerpo y cómo te ves a ti misma. Si está descompuesto, necesitas tomarte un día ¡para consentirte! Y si vas en el asiento del copiloto, probablemente alguien cercano ¡te está volviendo loca!

Dale a lo que soñaste un pequeño título.  
Si fuera un filme, ¿cómo se llamaría?

---

---

---

EL SÍMBOLO:

**un regalo**

QUÉ SIGNIFICA:

¿Te fue increíble en un examen o en tu partido? Que te den un regalo quiere decir que sientes que mereces muchas cosas buenas y deseas que vengan a tu vida ¡lo más pronto posible!

Comparte lo que sueñas en el sitio: [facebook.com/SeventeenLatin](http://facebook.com/SeventeenLatin) y te decimos su significado o, si ya lo interpretaste, ¡cuéntanoslo todo!

## ¿qué clase de sueño era?

Los expertos dicen que hay cinco tipos y cuando sepas a cuál pertenece el tuyo, sabrás lo que te está tratando de decir.

### DE PRUEBA

¿Tienes dificultades para afrontar algo en tu vida? Este sueño es como un ensayo para que domines cualquier situación difícil con éxito. Así que, ¡pon mucha atención!

### EXPRESIÓN

También conocidos como pesadillas, estos muchas veces pueden parecer horribles. Pero en el fondo son buenos porque te ayudan a saber qué miedos te están paralizando.

### RECURRENTE

Piensa que es como un cartero que viene a entregarte un paquete muy importante pero tú nunca estás para recibirlo. Él intentará dártelo un sinfín de veces hasta que lo consiga.

### DESEOS REALIZADOS

¡Son los mejores! En ellos sales con el niño más guapo de tu escuela... Te ayudan a saber lo que quieres y te dan varias pistas para obtenerlo.

### TIPO PSICOLÓGICO

Tu adivina interna te trata de informar de eventos que isí te pasarán! Es extraño, pero te ayudará a apuntar todo lo que sueñes isólo por si acaso! Tú ya tendrás la clave.

## ahora, ¿cómo se relaciona con tu vida?

¿Qué personas o situaciones te saltan a la mente después de la página anterior? Cuando sueñas, tu cerebro usa símbolos para enseñarte cómo te sientes realmente acerca de tu vida, revela cosas que te estresan y te ayudan a encontrar soluciones.

Nadie entiende a tu cerebro mejor que tú, ¡describe tus interpretaciones aquí!

EL SÍMBOLO:

**graduación**

QUÉ SIGNIFICA:

¡Lo conseguiste! Lo más probable es que solucionaste un gran problema o en serio estás a punto de graduarte. Este sueño quiere decir que trabajaste mucho y lograste algo grande, ¡ahora es tu momento de celebrar!

EL SÍMBOLO:

**una gran fiesta**

QUÉ SIGNIFICA:

Quizá tiene que ver con tus amigas más cercanas. Si en la fiesta hay drogas o alcohol, tal vez no estás enfrentando algunas situaciones que en verdad te molestan.

*“Es la posibilidad de que un sueño se vuelva realidad lo que hace la vida interesante.”*

—El Alquimista de Paulo Coelho

EXPERTA 17: Kelly Sullivan Walden, autora de *I had the Strangest Dream . . . The Dreamer's Dictionary for the 21st Century* (Warner Books, 2006).